

玉

髓

真

經

玉髓直經卷第十五

財星種類傳變之圖

櫃種

櫃

庫

倉

廩

困

籬

籬

覆籬

蓋種

車蓋

寶蓋

傘

猪種

臥猪

行猪

走猪

羊種

羊

牧羊

食草羊

牛種

牛
出田牛

行牛

臥牛

食牛

出欄牛

象種

臥象

行象

引車象

裝寶象

埋牙象

獅種

獅

假獅

玉後視

鎮宅獅

真獅

戲毬獅

臥林獅

顧尾獅

顧子獅

引兒獅

駱駝種

卸寶

裝寶

正面

臥草

病駝
凡下天馬

狗種

眠狗

坐狗

走狗

吠狗

傳變圖目終

玉璣其經卷第十五

財星論髓

土星中央位高強土地生育色正黃孳萌根本皆自此星為鎮
星舒光芒行度最遲無凶殺安和平帖氣不傷四星運行若臣
下此星居中如帝王生為山岡多渾厚未克遲濁少俊良

言融結此星而為山岡則渾厚不薄故產而為人亦遲緩昏
濁少俊良也

為櫃為庫為困瘠為樞為銚及為倉為鐘及鐘與傘蓋或猪
或牛及群羊獅象狗形威勇腫或生醜異當者詳第一財星
名方櫃穀粟多豐富無地長方為庫名庫星有錢貨資財金滿
贏

四方者為櫃方而長者為庫也

高方嶄巖作困厚大矮爲籩皆異名小矮而方覆籩樣皆主富
貴多餘穉惟有覆籩主貧薄名字混雜却異情

困厚籩籩皆主富而倉庫實惟有覆籩主貧須要辨別也
高圓而小作籩者頂員身大是倉名家富田庄滿州縣千倉萬
箱俱滿盈

籩倉各取木形而言

此皆一類變形象出人皆富多不濟第二財是名寶蓋或爲車
蓋及傘名寶蓋中間有貴氣富貴雖多人共稱車蓋亦主公侯
位

山址平大而上員又員上起尖石車蓋也

傘亦富厚分數清

濁多清少

寶蓋三重自是秀草蓋上天下亦平惟有傘形秀不及故只
富無別稱

三類似同而異

第三財星名臥猪生蓄成群富有餘若見有刀從旁出只生屠
宰凶且難

猪形只小聚牲蓄多

行宿走猪皆此類力量微細村庄居第四財星名臥牛或行或
食皆同流出欄出田及顧子皆主富厚多田坵若為龍穴看前
後或有應副主封侯

此只指散星而言若融結而為龍穴則看應星秀濁如何

第五財星名牧羊羊山成群十數行亦主多生為富老庄田蓄
積勝囊箱臥羊伏羊食羊類意義多同功或異正緣多少與大

小輕重便分富與貴羊星不獨作富者亦有王侯生此地大情多在應訓中勸君辨別須仔細

羊星不全是富若應星相副亦主貴也

第六財星名金獅金寶裝成頓金闈富貴兩全難可比要知亦名玉後貌玉皇殿上起煙霧大富大貴星最奇

此是指以金玉爲之者秀山小而秀形却是獅子後貌之類不可只作財看也故表而出之

又有變名鎮宅獅

自此以下是真獅

文武兩全富多貴臥林獅子及額子又有額尾及引兒輕重不同大小異大率富貴由此基獅形多清并貴顯不可濁富一類雖獅爲獸中之王亦七貴若他星相副主大富貴

第八財星名玉家富貴雙全金寶旺背貨常從海外歸官爲豐
肩幹運廣

爲官必歷農扈爲商必經海外

又有名爲引車象貴近日邊蕪車樣

引車象必有車而後可言貴達當在天日之傍也

達宦家豐巨萬儲象形此行最爲長又有裝寶及埋牙富當一
同福無量象形亦自帶貴氣莫把財星推一樣第九駱駝名卸
寶富足人家財浩浩又有名爲裝寶駝又有一駝名臥草裝寶
爲重臥草輕臥草見在家能保

臥草只據見在業家僅能保守而已

又有病駝瘦骨出主人多病財亦少

山有稜骨爲病駝

第十財星名玉約或眠或坐或走眠狗多財坐狗輕

此言財輕

走狗辛勤僅僅有為商賈家也
到家常在十年後

為商於外十年一次歸家也

大抵此星為最惡不似狗象駱駝形此形本自兼金星官因奉使薰征討狗只形會守家門縱會商賈易到只有眠狗者為厚一代兩代應難保且如土星孕八物

此以下皆泛論土星

黑色肥龐多短促

短而肥大

吝嗇遲疑不通疏計算深沉少情愁壽數難登五六旬

土數五而天五生土地十成之亦只五十而已故壽數難過

五六十以上也

一箇兩箇爲嗣續

子不過二人也

女子至五猶未足嫁得夫家財滿屋

婿家亦富

但存輕重與厚薄此項都由人眼目若還不曉推變法徒把古人書執讀

發揮曰土者鎮星鎮者鎮靜德居中央功爲地載位爲帝導五星之中土雖重濁然融結爲龍穴峰巒最無凶殺若潤之以水疏之以木而能發達致貴不可全以濁視之當觀造化如何上星行度極遲大率二十年一週天故土之情性緩慢遇此星者發達亦遲然亦最耐久若祖宗是土星分脉融會

成地可數百年不衰替若是上天亦百萬倉龍大富大貴平
天冠尤貴如此星辰主族類蕃衍支葉榮茂子孫之間此衰
則彼盛此替則彼興雖至千百年宗祀可以不絕此土星力
量又冠絕四星矣平天冠百萬倉上天亦乃土星之最着者
而不與財星何也蓋財星者取土星之中主財富者言之如
前三格是大貴之星不可只名以財不然兼土星而爲財
何啻十種而已故凡蔽之以財言富而已間有兼貴氣者然
其情則在於富耳倉庫乃世俗所見之倉庫不在百萬之列
如長安龍起於橫山乃是大庫星上之所孕也是爲用武之
國百二之固秦仲所葬祖宗亦發於橫山落爲萬馬則土孕
金而出秀故秦俗尚武九龍潭亦是土爲祖宗大庫星亦出
脉孕金生火萬馬夾行故興王出於戰伐以戡定禍亂然星

國長久實由於此蓋土多孕金星而後出穿變出貴秀之星
金爲土秀木爲土華水爲土昧火土星必先出此三星而後
火生焉此必然之理也寶蓋華蓋重蓋天蓋地蓋術家皆有
是名而取用不同紫堂經云寶蓋尖峰並聳天貴人得地富
雙全此則指帝座華蓋爲寶蓋者也故曰尖峰玉峰寶傳云寶
蓋華蓋王侯所在天蓋地蓋豐富累代此則指寶蓋華蓋爲
貴星天蓋地蓋爲福星者也續頭書云三星華蓋作來龍入
穴回頭見此峰便斷渾家朱紫貴扶持社稷有成功此亦是
指火星爲華蓋者又云正穴如逢寶蓋龍前沙秀麗碧霄中
更燕吉水朝陽入家富真堪北石崇此則指大寶蓋者又云
下穴如逢小富星猪羊牛馬自成群資財積聚家開庫家富
聲名四遠聞此則指小寶蓋而言也二者皆屬土星又有所

謂官星華蓋文星地蓋則以金星爲文官者也又有所謂三
台華蓋上中下三巒亦金星也而皆以文斷此則術家易其
名而秘其說者也月禪師云天華飛來寶蓋前八卿富貴兩蕪
全此則指文星而言者也又云地華尊嚴重厚形陶朱積厚
更垂名此則指土星而言者也白雲先生云天蓋高昌握兵
執權功名鼎盛富貴雙全此則以金星爲天蓋者也是觀
之術者所名蓋星取用不一當各以所主而審詳之蓋取用
雖殊其歸則一何以言之蓋星同此名也或以金星而名或
以土星爲名名固差異然金主於武火主於祿土主於財此
理却同觀者若惑於諸家之說無復可驗不適用甲某之術
則主甲某之說爲準用乙某之術則用乙某之說爲準不以
甲準於乙乙準於甲如此則自然各有條緒而不紊亂但要

辨別五星分明固無有不驗者傘微有尖而無頰形體橫
故屬土而不屬金火間以屬金則他有從來矣猪賤羊貴未
人知之然此亦猪羊之性情者也若取應不同則亦有貴賤
貧富牛富象貴亦夫人知之然此亦牛象之性情者也若出
爲形穴牛亦能貴象亦能貧此又在形穴應樂之間云耳御
有假御真御假御如香御鎮宅御之類是也真御如戲毬引
子之類是也假御論地位真御論應樂地位者如玉後貌金
索御必不在貧賤之家鎮宅御夫人皆可用應樂者如子毬
虎豹之類皆其應樂也駝之情性多在遠外亦主富貴惟臥
草病瘦不吉狗則不然者也惟眠狗一形可以致富經內所
載第八下象世俗傳本乃云番貨常從海外歸官為市嶼商
運廣常疑此非子微之言道此語者南方殘學之人耳劉註

亦從而誤云為官必歷市舶觀劉允升祖談亦博聞廣覽
後人并劉諱易之耶未得駕却家藏本乃云官為農扈幹運
廣則相去遠甚蓋世俗徒以上文言番貨常從海外歸則意
謂為官必市舶殊不知予微國初人也自唐以來雖有市舶
多以武臣為之國初始以守臣兼市舶元豐間始令運轉兼
提舉揆宗時始詔置船於泉而不歸運司大觀中石弼又請
歸之轉運而不報建炎又罷兩浙福建市舶司而復歸之轉
運惟廣東如故明年以尚書省奏廢併不便依而復乾道二
年詔罷兩浙市舶提舉逐處職事委通判知縣監官同行檢
視而總其數令運司提督惟福建廣東不罷以是觀之唐有
市舶乃係武臣國初未有專司予微胡為有是言耶不見正
本此書幾不信於人矣且市舶雖主番貨固不得為已有

何足道正本為農扈則大農司天下之財計亦惟取其職財而已非所以言富也世俗改作市舶豈不大可笑哉訛傳謬說以為亂真大率如此中間固有議論不應在子微之時者徃徃皆後人更竄然不礙正理不足致疑耳末章論人物壽夭男女多寡其說若玄其理甚然但論人物者又兼形聲而辨壽夭土形帶木聲者壽可六旬以上土形帶土聲者可得中壽土形帶水火聲者最夭此又上星孕人形聲之別也如男少女多却固有多男子者亦有全無男女者子微之言惟理是視天下事不可一槩觀耳子微所論男女理也數也發揮則偶有所見而因及之耳却非論地理也至於論形聲則又兼相法多聞故也

倉庫等財星

櫃



庫



倉



廩



困



籬



籬



覆籬



櫃方庫長高圓為倉廩困刑殺以次斟量籬高籬卑皆主
富藏小大之別輕重相當覆籬最小貧賤恹惶

發揮曰除覆籬之外者皆財星形有方長大小高卑之別富有輕重厚薄巨細之殊皆視山形之力量惟覆籬非財星而入此類者以見倉廩而非者不可一槩論視爲吉星如此形者乃主空乏貧困若誤認倉廩籬籬則相去遠矣覆籬與印星相去不甚遠籬小而差高於印耳但大綱星辰皆好則指爲印鼓之類皆可鼓而後則又有旗可證如別星皆凶則爲覆籬無疑此觀形象之法也

車蓋星

富貴雙全公侯之位

發揮曰山之趾爲車山之頂爲蓋故曰車蓋非貴人
安得有此然車形乃土星所出故大輜主富而貴在
其中矣



寶蓋財星

蓋星之母貴孕其氣其富其厚博哉爲利



發揮曰觀種類變傳則蓋星始於寶蓋而後傳車蓋
今車蓋反在前者此傳錄之誤也不足致疑故曰蓋
星之母其大情亦至富貴氣孕乎其中矣車蓋在前
者非傳錄之誤車蓋貴氣重於寶蓋寶蓋財氣重於
車蓋故以車蓋之圖爲首而次之以寶蓋星之所從
來矣

傘財星

清少濁多曰富而已

發揮曰傘形無清秀氣故曰清少濁多然亦主富厚故曰富而已然此傘形亦曰馬蓋謂馬上見此主出人爲主將將軍乘馬真蓋然不入財星類者馬屬金星主武星類故於此不收附



猪財星

猪臥



猪行



猪走



臥猪能富牲畜成羣行走經商庸俗之人

發揮曰猪雖能致小康不過利於牧養皆村庄庸俗之人俚諺所謂土產戶是也然三猪之中臥猪爲勝行走之形利於經商興販以其行走勞苦如猪營營求食耳此三猪輕重之別也猪出於土星之微然牽羊則勝於猪羊能致貴而猪不能致富蓋羊有濟

羊財星

氣而猪無清氣也



一羊 牧



羊 臥



羊 牧



羊 伏



羊 食



大小不等多寡殊類取之兼星能富能貴

發揮曰羊之爲物勝如猪故能富能貴亦非猪比不過有大小多寡之別多與大力量重寡與小力量輕富之輕重於此乎取至於貴則非羊獨能又須看兼星者也

牛財星

牛



星

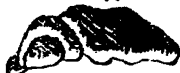
牛行



牛食



牛食



牛形取其髮鬃相類回頭者
為臥牛有脚者為行以下皆以意曉

有頭高下者為食牛
食牛以口就草故也

牛食



牛欄出



牛田出



出山為出欄牛

在田者為出田牛

臥食爲飽行出爲飢勞逸之異各因其宜斟酌輕重由
見之

發揮曰牛皆主富足多田土然人有勞逸之殊臥與
食逸而行與出勞要其歸皆爲小康之家若有大星
辰則主大富有貴星辰則主貴此又當看兼星融會
朝應曹從如何耳玉峯寶傳云牛能致富亦能致貴
貴賤於富土星之氣也此說甚當

玉象財星

象 臥



象 行



肥厚而鎮致富之源

發揮曰言象形肥厚鎮定見此星辰者為致富之源
本也然此等星辰却有貴氣而不專主富也

玉象引車財星



象本富體重為貴根

發揮曰以象引車惟人君有之蓋象識險前有險陷

象即不進故古者外國貢馴象非畜異獸也天子出
 以象輿駕於前以之察險而已然則象雖土星本有
 貴氣車則尤貴之所根若非至尊無此所以為貴但
 土星皆富重而貴輕乃在財星類
 玉象裝寶埋牙財星

玉象裝寶



有小山
 員聚者
 為裝寶

玉象埋牙



二者大畜積金聚錢

發揮曰此則牙與寶為富之應非獨指象而言也此
 三章本連文折而載之以相附近耳凡象形六而名
 則曰四維引車富貴雙全裝寶埋牙主富而獨玉象
 之富次之若別有貴秀應照皆可致貴與牛形不同
 牛亦多貴况於象乎

假獅財星

金獅



毛發貌



平下草坡

獅宅鎮



草坪

金土瓦石是謂之假富貴貧賤分此三者

發揮曰假者非活獅形或以金或以土或以瓦石爲之者耳蓋此三者似獅形而巧小乃器也象形而爲之者也其富其貴金玉者也其貧其賤瓦石者也金獅或在手或在座或爲香壓玉獅則妙香之所出也故皆富貴瓦石則置諸階阼之下無復顧念故皆貧賤此亦理之必然耳

師財星

師敵



尾顧



移敵



兒引下顧



林隊



獅為獸王貴氣中藏約土則富為金无良金土之別宜與壽壽

發揮曰六者獅形此特指土星而言者也蓋獅形有屬金者不可不詳審之若例以獅形而屬之土則誤矣但獅伏百獸為獸中之王故自有貴氣却不可全作富貴看若此形所見真則縱不致貴亦不失為大富所以隸之財星獅形甚多而惟取此亦與前後所圖獅形不同者正取其同於財星耳

卸寶駱駝財星



寶自番中載歸我室野外連陌庫中充實

裝寶駱駝財星

正面駱駝財星



裝寶駱駝則

伏地駱駝寶星

駝皆不見脚



裝寶宜去利於行商車載舟運子孫富藏

發揮曰以上二駝分爲二章者爲富則一而歸往坐
行不同卸寶者駝歸而知寶也裝寶者駝往而裝寶
也歸者坐而享利往者行而爲商其情不同故各事
經斷而同歸于富耳

臥草駱駝



保家守舊異於裝實
病駝



主人多病財穀多耗

發揮曰二馬非財星特附見于此使其知所別認矣
臥草之駝無所用焉者也故僅可保守見在而已病
駝則不堪用而棄之者也故只主病多而少財有財
亦且耗散經斷駝名下獨無財星二字其深意可見
矣

玉狗財星



眠狗為財坐狗困苦吠狗多凶於財何取

發揮曰狗中惟有眠一格吉主財富坐走縱有小財亦辛勤困苦所獲寧幾至於狗吠多是有石勒岩而出如狗之吠是以凶也縱不凶亦不主富故曰於財

吠



走



吠



走



走



吠



吠



吠



吠



何取所以獨稱玉狗財星而斷中狗出眠狗餘皆非財星也狗本賤而又有開口之禍宜其有凶而無吉穴前見此吠形者皆主官司口舌也獅駝狗多有出於金星不全出於土星今經所取只以屬財星者圖之如吠形全是金星然類於此者蓋不屬財星以凶對吉欲人知覺耳惟眠狗是土而屬財星他皆非財星特附見於末不可不察也

玉髓真經卷第十六

祿星種類傳變之圖

火星峯

旗山祿星

坐旗

牙旗

賊旗

鹿角祿星

皂角刺

象火祿星

出火

水火既濟

門旗

令旗

賊降旗

戰旗

倒旗

展旗

一名降旗

飛火

火燭

起熒祿星

躔袍祿星

棕桐葉祿星

蕪釘聚鑽祿星

羨藜棕角祿星

木尖祿星

木火

出火

有屬出于木者亦屬木也

紅鸞祿星

丹鳳翔雲

鳳尾

傳變圖目終

玉髓真經卷第十六

祿星論髓

火星吉凶本相半人取禍福多相亂變爲災惑是殃星若作災惑依凶斷只從本來面目主却是秀星從祿看

當作祿星秀氣看也

問君何因名作祿秀曜飛揚皆秀族或如旗脚如熾火或似笋牙或如族或如角刺如鹿角或似斜鑽似尖木多生尖石爲曜鬼飛揚橫斜顯且伏生死來分吉凶最要於此分禍福

生與來爲吉死與去爲凶然來亦畏主衝入穴前者此最宜詳辨好惡也

真龍正穴得此星大貴科名富滿室

全家科名富貴雙全

不是真龍與正穴此是神殺生凶劫劫賊鎗刀是血光無用之
山隨水逐人言火星是凶惡不知火星是秀族此星不必逐一
數且看驗星當復執第一旗山是火生門旗坐旗阜壽星爲此等
皆貴爲達官或武或文全福祿又有倒旗是降旗將軍戰敗爲
他族

降於外國爲他族類

第二祿星名鹿角皂角刺生盡相若大魁五府名位尊世世兒
孫受朝爵第三祿星名出火貴極易廢亦名播

貫達亦不久其名亦播揚

火醜一名從此變莫出穴前生凶禍

大抵火醜不宜出過穴前當與穴齊若其尖體又與醜不同
水火既濟名第四池塘生醜尖滿地

池塘不圓橫斜有缺角尖射之醜也

此星極貴出公侯不但丞丞并薄尉第五祿星山起發發在
尖碎雜見貴人生出火性急

主性急

主有聲名如震電

言光明也

竝火應強倒地星恐是破山不宜見

火星之山起尖處不一又恐只是破碎之山反不尖秀如此
則不宜見

第六祿星名曬袍有脚如旗尖且高出人爲官不過府不在州
縣多勤勞

曬袍秀少而短故貴而不發達

第七名爲棕櫚葉小缺中間出秀節要看變化是如何秀氣生人封侯骨第八叢針及聚鑷問君此樣如何斷尖秀須從穴後生莫侵穴前得相看

如此皆爲貴星

第九名爲蒺藜角四轉團團皆秀曜又有棕角三四尖並出俊奇富文學第十祿星名木尖純土無石木宿兼亦須兩尖三尖出不如木星一箇膽

木星只一尖火星不止一尖皆有餘

十一祿星名紅鸞展翅如旗脚踏揮丹鳳祥雲同此類鳳尾更如草鳳尾

世有鳳尾草也

此星最秀出高貴又有文章主高第大凡祿星皆有缺無餘爲

曜名別占火情貴秀却相似只有曜星便可驗故將曜說復其
熟

此照應前說

定曉祿星有明鑿單刀單劍不是祿單鎗單鎖曜中簇三三五
五正祿名曜中生來同一族

與曜本一惟燄多者爲祿

君如辨認細看詳莫把吉凶一例囑

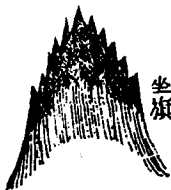
發揮曰火星於五星中最燥烈或變爲焚惑則主旱暵之災
殃或主火災只以正火星言之亦有遲留伏逆故經謂吉凶
相半大抵火星最尖秀發達最速然亦易見凶禍極難辨別
若認以凶殺爲祿則差之毫釐謬以千里矣庸師俗巫不惟
淺術誤人又且貪利欺人此子微所以諄復其言也祿與曜

本同一類種但祿有焰曜無焰故有官曜又有祿星之別所謂無焰謂止有石尖不見尖焰開張飛揚也所謂有焰者如火熾發衆焰齊出也此祿與曜所以不同然其爲貴秀之應則同也旗山無有無焰者無焰則非旗山惟倒旗本非祿星然却有因降而貴者况吉凶相對故收載以爲正祿星之辨鹿角角刺等皆火焰之秀者惟其出火有大吉亦有大凶貴速而壽促或他有凶星應之則不能終令擇地者宜加審察不若用平穩者爲盡善巨險中求富貴恐爲子孫之累水火既濟與起焰曬袍皆雜小星故同類水火既濟是有真水起焰是山凹皺辨元是水日曬袍其袍體本屬水星以脚有尖故屬火爲祿若脚圓卽是星是水星矣棕葉是尖倒在地者針鑽是尖豎立者葵藜棕葉皆以倒地而言同此一類木尖是無

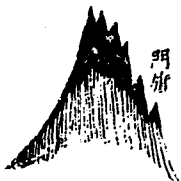
石者故指爲木尖如以木削尖非謂木星也經言木宿兼蓋
言必有兼星是木故火骨出於木而嫩木有石耳鸞鳳則又
是一種活曜火星變爲飛走形狀得爲鳳形者最爲貴秀蓋
未易得也祿非曜而經中凡再言以曜說復熟者蓋祿曜同
體知曜之說則必知祿之說不然不曉官曜徒以世俗之眼
視之則見此等尖曜必以凶惡爲畏不敢嚮邇矣

旗山祿星

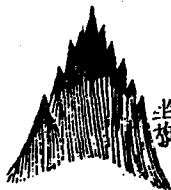
坐旗



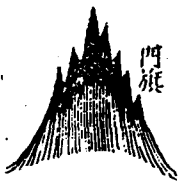
門旗



坐旗



門旗



或雙旗對峙或一旗特立皆爲門旗二畔望見皆有
尖醜停勻則爲坐旗一面有醜一面無醜則爲門旗

高聳者為皂纛，纛有脚飛揚而單
 於皂纛者為戰旗，無破脚而三
 旗相比者亦為戰旗，牙旗也。



戰旗



皂纛



展旗

石紋橫疊如裂
 絲狀算為展旗

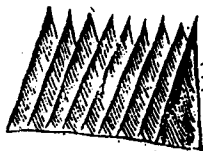


戰旗

牙旗



牙旗



或五六山相比或十數山多至二三十餘山或踈或密或高或卑或分或合有文有武有純有雜兼之駁星是謂活變

發揮曰旗山一也而有門旗坐旗戰旗牙旗展旗皂旗之別美訛旗坐旗可以為文可以為武而戰旗雖

屬武將亦有以大臣督戰者如此之類不可執一當
看兼星如何其官職之崇卑武品文品皆兼看龍應
如何皆不可執一也故經文云驗之兼星是謂活法
旗星皆主貴顯非藩府節鎮無此然却要中存活法
當觀其星以文貴是以武貴及所見之星純粹駁雜
又參之兼星然後可定惟降旗不在祿例亦有貴應
則或先降而後歸或既降而致貴亦須詳審耳

令旗祿星



令旗力微監司主將門坐帶鼓節鉞以上

發揮曰令旗力量雖小然非監司郡守主將則無此
如有門旗坐旗又有鼓則節鉞以上地位大抵專止
此一形而言則力量輕重不過如此若以兼星視之
則又當從所應而言不可謂力量盡於此耳此言門
坐帶鼓是指門旗坐旗若更有鼓應之當在節鉞以
上非謂令旗更有此則所應亦如此若門坐帶鼓而
又有令旗益尊顯矣

倒旗一名降旗



戰敗投降屈身喪節亦有貴氣非以勳烈

發揮曰降旗不屬祿星存此以爲滅不禍福之辨然亦有貴氣者或因降外國而貴或再返本國而貴名節旣喪何勳烈之有故經謂非以勳烈使倖竊祿而已

旗



絕嗣
破碎倒側勢趨下水出卿打劫家門敗毀點流斬戮覆宗

賊降旗



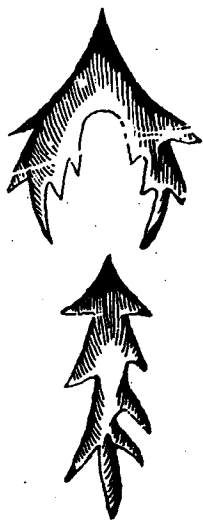
自敗受招苟延殘息射穴斬配射外歸國破碎飛揚是之謂賊

發揮曰賊旗賊降等旗不屬祿星亦所以爲吉凶禍福之辨細推詳斷其義盡矣

鹿角祿星

角刺祿星不刺不抱尖射兩分大魁之達五府之尊既顯
其身及其子孫

發揮曰鹿角皂角刺本同一體雙出者為鹿角單出
者為皂角此二名之別也不刺不抱者不自刺而內
抱也自刺則尖射身內抱則尖逼體者皆非吉曜也



象火祿星

登科也

凡有此等好星辰其達也必為大魁其尊也必至五
府不惟貴及其身又施及子孫或積世受陰或累世



火陵



出火

近

斷



飛火

斷

遠



飛火火焰其貴同體喜潛畏見中藏殺氣出火亦貴貴中禍起壽不逾中速興速廢

發揮曰火燄飛火最貴而吉但火焰尖射飛揚故不宜穴前見之若見而不射穴無害也見而射穴則為刑殺至於出火則有火出木盡灰飛烟滅之嫌其貴也連其壽也促成大貴之中又有大禍故吉凶相半福生禍隨之飛火所以與出火異也閃斷長遠忽然生出石尖又不如出尖只如燒木垂盡火燄騰出惟一小尖焰而已此斷既長遠故非出火比也

水火既濟



真水帶火是爲既濟若出其中高科穹貴

發揮曰水火既濟木秀且貴若更有石尖出其中當
主狀元高科貴極人臣也

起焰祿星



面不可破碎
有則主凶

性烈而急文章俊秀名譽四馳在帝左右
曬袍祿星



上有橫紋無
害不可破碎

平岡出秀尖射向後似旗而非御監郡守

發揮曰起焰土山上出石尖也曬袍高平之岡出秀
曬也然曬袍與水火既濟猶自相類起焰則大不相
侔而與同種類何也蓋此皆水星中出祿焰者也水
火既濟自是真水帶火起焰則土山之平頂起皺浪
者水星也曬袍則山是水形跡是火曬亦是水星中
來也故同一種傳變耳但力量輕重各不同曬袍縱
是高山然體爲平岡則形勢亦卑故不能致位穹顯
其他外陽傍應別有好星辰則又不如是論當通變
之

棕櫚葉綠星



後龍為吉

前應為凶

頂尖脚分石曜散出雙秀愈美貴顯蒲室

發揮曰櫻櫚葉夜叉頭本是凶名而此經獨取為吉
懼何也蓋諸家取用不同不可執一如土牛經云芍
藥花開菩薩面櫻櫚葉散夜叉頭則指水而言也故
上文云水流城外外城流内外交流敗土牛其意蓋

謂內城之水牽連流走則敗土牛之穴芍藥花開菩薩面水流向內而合如芍藥花然菩薩面者善也吉水也流雖向內而無衝射之殺故曰菩薩面棕櫚葉散夜叉頭水流向外而散如棕櫚葉然夜叉頭者惡也凶水也流既向外而有散漫之形故曰夜叉頭于微所名則指山而言也故龍窟中亦有芍藥枝棕櫚葉夜叉頭而於此復出皆山懼也石尖也然此形只可見于後龍及隨身帶出不可於前沙亦爲凶山矣故曰諸家取用不同或以言水或以言山不可執其名而一槩論也土牛以爲凶王髓以爲吉各有所主則皆得其當矣

叢針聚鑽祿星

叢針



山稟

可有破

聚鑽



不可穴前見

之如傍出橫

過不衝射則

見亦無害也

高第
豎立倒地其形雖異叢聚出權實為一氣五府執政少年

發揮曰叢針者豎立之形也聚鑽者倒地之形也豎
立者當穴前見之為吉倒地者當穴尖射則凶惟斜
出後帶橫陳則為貴秀之應其主為五府執政少年
高第善貴秀之氣叢聚所以易發達也

羨藜棕角禄星

羨藜



中一尖
見豎立

棕角



倒地

橫過棕角



倒地棕角



穴前見此尖
尾向外為吉

觚角迭出秀氣充實文章，杆第輕重不一

發揮曰此等秀氣其為嶽星則一而輕重之等不屬
第一格羨慈脈角並出而中有豎立一尖蓋羨慈之
形此雖不必更去攷究其理勢則必然也故此格為
第一貴棕角先一格棕面向前棕尖穩後力量亦重
此為第二貴後二格豎立者橫陳則不端正平地者
倒鋪則力量淺此為第三第四貴故經斷謂皆主文
章高第而又有輕重之等不可一體視之耳尖矐或
出山頂或出山脚或出平地最不宜向有破倒地者亦
然而棕澗之葉自是特立一火星主尖山脚方分棕
擺之角若透山頂即分破下至尖脚則凶矣故與土
牛所論不同土牛因是論水亦是透根分派散開四
出此水所以為凶若山如此亦凶矣叢針奎叢聚上

出及山之而則渾然無波碎此所忌若山面亦有
破碎之石或坑陷或凹指水窞則所出尖芒反成凶
証矣此論諸星之通法也

木尖綠星



火生而嫩融結非石也而為木尖發達最亟木以文名火以
椽稱皆以文顯三公九卿

發揮曰木尖以土山無石而言然此形格亦有屬文
星者故經斷云木以文名火以祿稱言在木星種類
中則其身雖是木亦當以祿星稱之然此格種類雖
出於火亦是火得木而生物生之火猶嫩融結未能
成名石以木爲體以火爲祿發達最速不問自火自
木皆以文章顯名可致三公九卿也

紅鸞為棗星



此尖不
可射有



似旗而非

丹鳳祥雲祿星

龍



河南見此
太奇特也

龍



靈州見此

此星此形大貴之徵為龍為應或為睥城或為正穴公笑

莫京文章科第狀元前名

余行遍天下惟河南靈州見此其一是漢郭弘之祖自弘後子孫至公者一人廷尉侯者三人刺史二千石侍中卽將二十餘人侍御史卿監甚衆其二是五代時趙光逢祖以司徒致仕閑居天成中卽其家拜大保封齊國公後子孫亦多有顯者

發揮曰經斷後所載子微之言也此二祿星就出正穴者也若庸俗之人雖過此地必欲望而畏之敢遷葬于其間乎子微謂行過天下僅見此二格則可謂難矣若遇而棄之誠爲可惜然此形非必作穴若後龍及前應或爲水口或爲左右蔽捍城門見者皆主大貴况鸞鳳形體全備此所以難得所惜二穴不見

全圖想其融命 朝應必有大可觀者焉

子微只取祿星 而不在論形穴類中 所以不載全圖
今安得有此 亦人未必識也

鳳尾祿星

出焰鳳尾



又有不出焰者 亦為祿星 蓋皆出於火星 則不問有焰
與否

藏焰鳳尾

正視之則無焰若遠於尾末側視之則皆尖蓋匙頭之形皆石也

帶印鳳尾



遇印處皆焦而不斷其實管石尖隱然存在其間也
有焰無焰皆視火母是為真偽文章俊譽顯為奇貴結知
聖主

發揮曰三格鳳尾一有焰兩無焰然無焰者非真無
焰隱而不見耳如第二格若隨身逐葉正視焰頭則
只如匙面不見有焰若只從尾抄橫側望之皆無尖
耀如第三格若視之則不過細脉帶印不見有焰若
詳觀焦處則為石尖藏在印中蓋帶印不宜斷而見
尖如此卽成刺面刑殺惟絲線而不斷則不見有尖
射印刑裁殺沒而尖曜隱然在其中矣凡有此樣星
者皆主高科大貴只看母胎孕出此星辰處若是火

星則屬之祿星無疑如母非火星則名隨母更也或問水木皆能變入祿星金土何爲獨不入祿答之曰金是武星土是財星金有曜土無曜有曜者文武兩途取用不同無曜者無因變入火能煉金而不能生金火能生土而不能殺土火能燒木木能生火造化自是不同問火皆名文祿而不爲武則名之曰文可也何爲又名以祿答之曰火文明之象故亦有文然以火之性情言之則不專主此木發英華紅紫青綠以木之性情言之則專主文章火專主官祿其文者火之氣也木專以文貴火不專以文貴有祿者未有不貴然猶在兼星或文或武固無定準火在木則以

文貴在金則以武貴在土則以財星貴在水則以文
秀貴其所以生者祿而已夫然以不與祿星同科

玉髓具經卷第十六